

Nazwa przedmiotu: <b>Podstawy rzeźby 2</b>		Kod przedmiotu: <b>RZ.SLO207</b>
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: <b>Instytut Rzeźby</b>		
Nazwa kierunku: <b>grafika</b>		
Forma studiów: <b>Jednolite magisterskie, Stacjonarne</b>	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: podstawowe	Rok / semestr: I / 2	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Ćwiczenia	60

Koordynator przedmiotu / modułu	dr Magdalena Szadkowska
Wymagania wstępne	Zaliczenie 1 semestru studiów I stopnia na kierunkach: animacja, architektura wnętrz, biżuteria, edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, grafika, tkanina i stylizacja wnętrz, tkanina i ubiór, wzornictwo. Poziom studiów: L,D,PL stacjonarne jednolite w języku polskim.
Forma zaliczenia	zaliczenie
Typ oceny	numeryczna
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia audytoryjne Ćwiczenia projektowe Konsultacje

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	Program zakłada zdobycie wiedzy z zakresu podstawowych pojęć kompozycji rzeźbiarskiej i ich zastosowania w procesie realizacji rzeźby w glinie.

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
Posiada wiedzę z zakresu podstaw rzeźby.	<b>Symbol:</b> <b>Efekty kierunkowe:</b> GJ_W03 <b>Metody weryfikacji:</b> C:
Umiejętności	
Posiada podstawowe umiejętności warsztatowe z zakresu rzeźby.	<b>Symbol:</b> <b>Efekty kierunkowe:</b> GJ_U11 <b>Metody weryfikacji:</b> C:
Kompetencje społeczne	
Rozumie ideę łączenia działań artystycznych z zakresu różnych dziedzin i potrafi je wykorzystać w swojej twórczości.	<b>Symbol:</b> <b>Efekty kierunkowe:</b> GJ_K02...

	GJ_K05
	<b>Metody weryfikacji:</b> C:

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
<b>Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi</b>	
udział w ćwiczeniach audytoryjnych	45
udział w ćwiczeniach projektowych	15
<b>Samodzielna praca studenta</b>	
przygotowanie do ćwiczeń audytoryjnych	5
przygotowanie do zaliczenia lub egzaminu z przedmiotu	5
przygotowanie do zajęć projektowych	5
analiza i sformułowanie założeń projektowych	5
realizacja projektów	10
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	90
<b>Liczba punktów ECTS</b>	3

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje	
2025 L	Ćwiczenia	Ćwiczenie zakłada rozwiązanie zagadnień kompozycji przestrzennej oraz doskonalenie umiejętności warsztatowych w pracy z gliną. Student ma przeprowadzić studium ręki ( rąk) lub stopy w glinie (w przybliżonych wymiarach: 40x40x30cm), co musi być poprzedzone studiami rysunkowymi i zatwierdzeniem projektu przez prowadzącego zajęcia do realizacji. Student zapoznaje się z technikami odlewu w gipsie.	<b>Liczba godzin:</b>	30
			<b>Cele:</b>	2
			<b>Efekty uczenia się:</b>	
		Ćwiczenie zakłada rozwiązanie zagadnień kompozycji przestrzennej oraz doskonalenie umiejętności warsztatowych w pracy z gliną. Na podstawie przedmiotu natury, student ma dokonać analizy a następnie syntezy formy wybranego obiektu. Realizacja ma stanowić rzeźbę w glinie w formie 30x30x30cm. Student zapoznaje się z technikami odlewu w gipsie.	<b>Liczba godzin:</b>	30
			<b>Cele:</b>	2
			<b>Efekty uczenia się:</b>	

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2025 L	Ćwiczenia		

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2025 L		

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
celujący (5,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania
bardzo dobry (5,0)	zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte
dobry plus (4,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami
dobry (4,0)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić
dostateczny plus (3,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami
dostateczny (3,0)	zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie
niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane